ACADEMIA IMPERIAL

DAS

BELLAS ARTES.

NOTICIA

DO

PALACIO

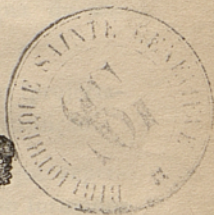
DA

ACADEMIA IMPERIAL

DAS

BELLAS ARTES

DO

Rio de Janeiro.

Rio de Janeiro.
NA TYPOGRAPHIA NACIONAL.

1845.

ACADEMIA IMPERIAL

DAS

BELLAS ARTES.

O Palacio he obra do Professor de Architectura *A. H. V. Grand-Jean de Mantigny.*

As columnas, de ordem Ionica, são de huma só peça de granito da Gloria; devem ter capiteis de bronze, cujo modelo existe na Sala 5 N.º 37. A solidez dos materiaes todos, assim como a perfeição da mão d'obra, assegurão ao Monumento huma duração digna do seu caracter.

Falta-lhe huma rua perpendicular (projectada) até o centro da Praça da Constituição.

Os baixo-relevos da archivolta, que representão dous Genios das artes, forão formados pelo Professor de Esculptura *Marcos Ferrez:* e o Professor de gravura de Medalhas *Zefirino Ferrez* he autor da composição allegorica que enriquece o timpano da empena.

VESTIBULO.

1. Epicuro o Philosopho.
2. Venus de Arles.
3. Euripides, o Poeta tragico.
4. Apollo do Belvedere.
5. Diana caçadora.
6. Agripa, o genro de Augusto.
7. Baccho Indico.
8. Fauno.

SALA SEMI-CIRCULAR NO FUNDO DO VESTIBULO.

Secretaria do Estabelecimento.

A decoração he Dorica-Romana. Ha no nicho correspondente ao portão da entrada hum busto de Sua Magestade o Imperador pelo Professor de Gravura de Medalhas Z. Ferrez.

Os paineis, esculpturas e desenhos desta sala são as producções dos Alumnos julgadas melhores pela Congregação em cada trimestre; e que ficão expostas por todo o decurso do trimestres immediato ao julgamento. A presente exposição he a do 2.° trismestre do anno escolar corrente.

A escada á mão esquerda do Vestibulo.

Vê-se no topo da escada huma estatua representando a America, com os seus attributos, executada em barro cozido pelos mesmos irmãos Ferrez no anno de 1818. Antigamente trazia na columna o nome de D. João VI.

Em cima n'hum nicho vê-se o gesso de huma pequena estatua antiga chamada Ceres, mas que se suppoem representar antes huma Muza.

GABINETE DE MEDALHAS.

1. Mostrador contendo:

   a. Amostras de marmores antigos e modernos, em geral Europeos.
   b. Granitos e marmores do Brasil. Os n.os 1, 2, 3, 4, 5—polidos pelo Sr. João Castelpoggi.
   c. Varios objectos.
   d. Baixo-relevos em cera pelos Alumnos.

---

2 e 4. Cunhos abertos pelos alumnos.

---

3. Verso de huma medalha da Coroação de S. M. I. — A Religião traz a coroa do Ceo: o Brasil personificado se associa com fervor á solemnidade deste acto, conforme a legenda — *Dei gratia et unanime populorum acclamatione*. — He composição do Professor de gravura de Medalhas na Academia.

---

5. Medalhas nacionaes:

   a. D. Maria I. e D. Pedro III.
   b. D. João VI.
   c. D. Pedro I.
   d. S. M. I. o Senhor D. Pedro II.
   e. f. Medalha da fundação do Instituto Historico-geographico.

g. h. Medalha commemorativa do Faustissimo Consorcio de Suas Magestades Imperiaes.

---

6. Medalhas estrangeiras do presente seculo:

a. J. Duvivier gravador de medalhas.
b. Medalhas dos tres Consules Bonaparte, Cambaceres, e Lebrun.
c. Jorge IV. Rei da Grã-Bretanha.
d. Medalha do Nascimento do Duque de Bordeos.
e. O Principe de Hardenberg, grande Chanceller do Reino da Prussia, fallecido em 1822.
f. Medalha do casamento da Princeza Elisabeth de Prussia com o Principe Carlos da Hesse-Rhenana.
g. Medalha cunhada no Perú.
h. i. S. S. Gregorio XVI.
j. S. M. Luiz Philippe I. Rei dos Francezes.
k. l. O Duque d'Orleans, fallecido em 1842.
m. S. M. Victoria I. Rainha de Inglaterra.
n. Napoleão Bonaparte.
o. Daniel O'Connell.

---

7. Medalhas de varias epocas offerecidas ao Estabelecimento por M.me Gros de Prangey.

I. Da Historia antiga.

a. Medalha consular da Familia Ticia.
b. Medalha Imperial de Caio e Lucio filhos de Augusto.
c. Medalha de Tiberio.
d. Dita de Antonino.

II. Da Idade Media.

a. Moeda dos Bispos de Magalona, das denominadas Marabotinas pelos caracteres arabes que trazem.
b. Moeda dos Condes de Tolosa.

III. Da Historia moderna.

a. Moeda de Luiz XIV.

SALA N.º 1.

ESCOLA FLORENTINA PRIMITIVA.

Sem nome de autor.

1. A Virgem adorando a Jesus menino.

2 e 2 (bis). Paizagens.

3 e 3 (bis). Idem.

ESCOLA FLORENTINA MODERNA.

JACQUES VIGNALI: nasceo em 1592, falleceo em 1664

4. Elias no deserto.—Este Propheta ameaçado por Jezabel, depois da morte dos quatrocentos e cincoenta falsos prophetas, foge para o deserto, onde adormece opprimido de cansaço. Hum Anjo por duas vezes o acorda e o faz comer.

ESCOLA ROMANA.

PERUGINO (PEDRO VANUCCI), mestre de Raphaelo: nasceo em 1446, falleceo em 1524.

5. Predicação de S. João no deserto, com retratos de comtemporaneos do autor.

RAPHAELO SANZIO DA URBINO (chefe da escola Romana): nasceo em 1483, falleceo em 1520.

6. Copia de hum painel de Raphaelo, intitulado a Escola d'Athenas em que se achão reunidos os principaes Philosophos da Grecia.

7. Huma Sacra-familia.

Copia contemporanea de Raphaelo, feita por hum dos seus discipulos.

Sem nome de autor.

8. Santa Familia.

FREDERICO BAROCCI: nasceo em Urbino, anno de 1528, falleceo em 1612.

9. Christo amarrado á columna depois da flagellação. Vem os Anjos consolal-o.

Sem nome de autor.

10. Christo segurando o Mundo na mão esquerda.

ESCOLA ROMANA (SEGUNDA).

PEDRO DE CORTONA (Berrettini): nasceo em 1596, falleceo em Roma no anno de 1669.

11. Esponsaes de Santa Catharina.

Sem nome de autor.

12. Incredulidade de Sara.—O Anjo tendo perguntado a Abrahão se alguma cousa havia que resistisse á vontade de Deos, e porque razão Sara se rira; espavorida esta, disse que não se rira; pelo que o Anjo a reprehendeo como tendo alterado a verdade.

13. Loth com as filhas.

---

14. Composição mystica.

---

15. Annunciação de Nossa Senhora.

---

16. Tobias conduzido pelo Anjo.

CARLOS MARATA: nasceo em 1625, falleceo em 1713.

17. Anjos offerecendo fructas e flores a Jesus Menino—retocado em parte.

ESCOLA VENEZIANA.

PAOLO VERONÉSE (Paolo Cagliari): nasceo em Verona no anno de 1532, falleceo em 1588.

18. Acto da circumcisão — esboço.

JACQUES DA PONTE, chamado o Bassano: nasceo em Bassano no anno de 1510, falleceo em 1592; chefe de huma escola que foi sustentada por seus quatro filhos, Francisco, Leandro, J. Baptista, e Jeronimo.

19. Abrahão volta do Egypto para a terra de Canaan.

20. Reunião dos animaes ao entrarem na arca.

21. Velho representando o inverno.

BERNARDO BELLOTTI, chamado Canaletti, como o seu tio Canal: nasceo em 1724, falleceo em 1780.

22. Praça em Roma.

23. Vista do Palacio Ducal em Veneza.

24. Outra vista de Veneza.

25. Vista do canal grande.

Sem nome de autor.

26. Dignitario da Republica de Veneza.

ESCOLA DE PARMA.

ANTONIO ALLEGRI, chamado o Corregio: nasceo em 1494, falleceo em 1534.

7. Loth com as filhas — esboço.

BARTHOLOMEU SCHIDONI: nasceo em 1560, falleceo em 1615.

28. Huma Sacra-familia a lume nocturno.

ESCOLA BOLONEZA.

ELISABETTA SIRANI, filha e discipula de João André Sirani: nasceo em 1638, falleceo em 1664.

29. Jesus dormindo.

GUERCINO DA CENTO: nasceo em 1597, falleceo em 1667.

30. Danae.—Jupiter em chuva d'ouro penetra na torre em que Acrisio, Rei d'Argos, e pai della, a tinha fechado, por medo do oraculo que lhe prognosticara que hum neto seu havia de lhe arrancar o sceptro e a vida.

31. Salomé com a cabeça de S. João Baptista. —Salomé, filha de Herodiade e do Rei Herodes, tendo dansado diante de seu pai, este lhe promettera dar-lhe tudo o que ella desejasse: pelos conselhos da mãe pede a cabeça do Santo.

32. Caridade Romana.—Huma joven Romana alimenta com o proprio leite a seu pai que fôra condemnado a morrer de fome no carcere. Esta he a relação de Festus e outros historiadores, e a que foi geralmente seguida pelos artistas; porêm Valeiro Maximo, em vez do pai, põe a mãe, e accrescenta que foi perdoada em contemplação do acto da filha, e que, no mesmo lugar da cadeia, por determinação dos Magistrados, Acilio edificou hum Templo á Piedade.

FRANCISCO ALBANI: nasceo em 1578, falleceo em 1660.

33. Venus e amores.

PAOLO BRILLI: nasceo em 1554, falleceo em 1626.

34. Ponte sobre huma torrente.

JACQUES CORTESI, chamado o Borghognone: nasceo em 1621, falleceo em 1676.

35. Huma scena de crepusculo.

36. Hum encóntro de Cavalleiros.

Sem nome de autor.

37. Dois esbocetos no mesmo panno.

LUIZ CARRACCI: nasceo em 1555, falleceo em 1619.

38. Tobias pai recobra a vista. — O moço, acompanhado pelo Anjo, unta os olhos do seu pai com o fel do peixe; e, despegando-se huma belide, o velho se acha curado.

ANNIBAL CARRACIO (chefe da mesma escola): nasceo em 1550, falleceo em 1609.

39. Deucalião e Pyrrha. — No diluvio dos pagões, o barco de Deucalião e de sua esposa Pyrrha foi parar no monte Lycoreo, onde, segundo a fabula, restaurárão o genero humano, deitando pedras atraz de si.

GIOVANNI LANFRANCO: nasceo em 1580, falleceo em 1647.

40. Urania contemplando os astros.

Sem nome de autor.

41. Hum bosque com dois veados.

PEDRO PAOLO dalle frutti: falleceó este pintor em Roma, sexagenario, no pontificado de Urbano VIII.

42 e 43. Fructas e flores da Europa.

ZAMPIERI DOMENICO, chamado o Dominichino: nasceo em 1581, falleceo em 1641.

44. Martyrio de S. Braz.—S. Braz, Bispo de Sebaste na Armenia, foi degolado em 316 na perseguição do Imperador Licinio, depois de terem os algozes, com pentes de cardas, cruelmente dilacerado o seu corpo. Copia de hum painel do Dominichino, por Sebastião Bourdon, (escola Franceza); nasceo este em 1616, falleceo em 1671.

Sem nome de autor.

45. Huma Santa com flores.

46. Santa Margarida.

Os desenhos expostos são obras dos alumnos da classe de desenho.

Existem no meio da Sala as producções dos candidatos no concurso para viagem á Europa.

SALA N.° 2.

ESCOLA MILANEZA.

Sem nome de autor.

1. Meninos brincando.

JULIO CESAR PROCACCINI (da escola Boloneza e chefe da Milaneza): nasceo em 1548, falleceo em Milano no anno de 1626.

2. Martyrio de S. Sebastião. — Este Santo, denominado Defensor da Igreja Romana, seguio a profissão das armas: foi martyrisado aós 20 de Janeiro de 288, debaixo do reinado de Diocleciano. —

CAMILLO PROCACCINI (escola Milaneza), irmão de Julio Cesar.

3. Meninos com azas que lutão.

ESCOLA DO CARAVAGGIO.

GERARDO delle notti (Gerardo Honshorst): nasceo em 1592, imitou o Caravaggio, ainda vivia em 1662.

4. Salomé recebendo a cabeça de S. João.

MICHEL ANGELO DE CARAVAGGIO: nasceo em 1569, falleceo em 1609. Chefe da escola Lombarda, chamada tambem nova Romana.

5. Piramo e Thisbe. — Piramo acabava de se ferir a si mesmo, acreditando que Thisbe tivesse perecido; sobrevem esta desesperada.

6. Baptismo com gloria de Anjos.

Sem nome de autor.

7. Meninos brincando a lume nocturno.

ESCOLA NAPOLITANA.

LUCAS JORDÃO, discipulo de José Ribeira: nasceo em 1632, falleceo em 1705.

8. Cêa de Emmaús. Jesus Christo manifesta-se aos dois discipulos em Emmaús, na occasião de abençoar e partir o pão.

Sem nome de autor.

9. Meninos representando as Artes.

CESARIO JOSÉ D'ARPINO, chamado o cavalier d'Arpino e o Jozepin: nasceo em 1560, falleceo em 1640.

10. A officina de S. José, em que se vê o Menino Jesus trabalhando.

11. Santa Margarida.

Sem nome de autor.

12. Hum velho pastor.

13. Cleopatra fazendo-se morder por huma aspide. Esta Rainha, vendo que não pôde conseguir escapar á vergonha de ser levada como captiva no triumpho de Augusto, determina antes dar-se á morte, o que com effeito executa por meio de huma serpente que lhe trouxerão escondida em hum cesto de flores.

SEBASTIÃO CONCA, discipulo de Francisco Solimene: nasceo em 1679, ainda vivia em 1762.

14. Adoração de Jesus Menino pela Virgem e os Anjos.

Sem nome de autor.

15. Huma rapariga com caça e hortalices.

16. Hum cesto com gallos, e fundo de paizagem.

SALVATOR ROSA, chamado il Salvatoriello; nasceo em 1615, falleceo em 1673; e sua escola.

17. Huma paizagem com figuras e animaes.

18. Vista com ruinas de hum Templo antigo e figuras.

19 e 20. Rochedos com Santos Eremitas.

21. O Transito de S. Francisco de Assis. — Em quanto transferião para a Igreja de S. Damião o corpo estigmatisado com as cinco Chagas, Santa Clara, e suas companheiras forão admittidas a consideral-o, e as alaudas cantavão nos ares.

Sem nome de autor.

22. Hum combate.

ESCOLA GENOVEZA.

VALERIO CASTELLO, filho de Bernardo: nasceo em 1625, falleceo em 1659.

23. Milagre das Flores.— Santa Isabel Rainha de Portugal, vigiada pelo Rei que desconfiava do motivo das suas esmolas, sendo por elle surprendida na occasião de levar pães aos pobres, esconde o que trazia no regaço; e como D. Diniz instasse para que lh'o mostrasse, declara que são flores; e assim era com effeito, pois se tinha verificado milagrosamente a trasformação.

———

BERNARDO CASTELLO (escola Genoveza), discipulo do Cambiasi: nasceo em 1557, falleceo em 1629.

24. Jesus em casa de Martha e Maria. — Estando Maria a ouvir a palavra de Jesus, queixou-se Martha de que andava só na lida da casa, e que sua irmã a devia ajudar. O Senhor lhe disse:— « Martha, Martha, huma só cousa he necessaria: Maria escolheo a melhor parte »

———

CAMPORA.

25. Bacchanal de meninos.

26. e 27. O mesmo.

JOÃO BENTO CASTIGLIONE, chamado O GRECHETTO: nasceo em 1616, falleceo em 1670.

28. Hum cão deitado entre diversas aves domesticas.

JOÃO BAPTISTA PAGGI: nasceo em 1554, falleceo em 1627.

29. Apollo que canta

AGOSTINHO TASSI, discipulo de Paolo Brilli.

30. Paizagem com ruinas antigas.

31. Outra.

GOFFREDO WAALS, discipulo de Agostinho Tassi.

32. Paizagem com figuras ao pôr do sol.

33. Outra.

Sem nome de autor.

34, 35, 36, e 37. Flores.

38. Incendio.

39. Huma paizagem.

LUCAS CAMBIASI : nasceo em 1527, falleceo em 1585.

40. S. Jeronimo meditando na sua gruta.

Sem nome de autor.

41. Huma batalha.

DOMENICO FIASELLA, chamado Sarezana, discipulo de João Baptista Paggi : nasceo em 1587, falleceo em 1669.

42. Clelia atravessando o Tibre. — Esta joven Romana foge do campo de Porsena, onde estava retida como refens.

43. Diana no banho. — Acteon a surprende, e he por ella mudado em veado.

44. Meninos com instrumentos de musica.

45. Meninos brincando.

Sem nome de autor.

46. Meninos que jogão.

47. Marinha.

SALA N.º 3.

ESCOLA HESPANHOLA.

Sem nome de autor.

1. Menino pastor tocando flauta.
2. Outro com hum ninho na mão.

———

MURILLO (D. Bartholomeu Estevão): nasceo em 1613, falleceo em 1685.

3. Huma cabeça de Virgem.— O Consul Geral do Brasil em Hespanha, o Sr. Wenceslau Antonio Ribeiro, teve a louvavel lembrança de comprar este quadro para fazer offerecimento delle á Academia das Bellas Artes desta Côrte.

———

Sem nome de autor.

4. S. José com o Menino Jesus nos braços.

———

D. DIEGO VELASQUES: nasceo em 1559, falleceo em 1660.

5. Claudio de Mornal, Principe de Ligne.

———

Sem nome de autor.

6. Santo Antonio em oração.

———

JOSÉ RIBEIRA, chamado o Espanholetto: nasceo em 1693; não se sabe a epoca da sua morte.

7. Hum Apostolo.

8. Marsyas amarrado a huma arvore, depois de vencido por Apollo.

ESCOLA FLAMENGA.

CORNELIO DE WAEL: vivia na primeira parte do seculo decimo septimo.

9 e 10. Interior de familias Flamengas.

Sem nome de autor.

11. Noli me tangere. Christo com Magdalena depois da resurreição.

PEDRO PAOLO RUBENS (chefe da escola Flamenga): nasceo em 1577, falleceo em 1640. Sua escola.

12. O cavallo Pegaso. — Bellerophonte poem-lhe o freio de ouro, que Minerva lhe mostrara em sonho. Vê-se aqui ajudada por esta Deosa.

VANDICK (ANTONIO): nasceo em 1599, falleceo em 1641.

13. Hum Grão-Mestre da Ordem de Malta.

14. Exposição de Jesus-Cristo.

ESCOLA DE VANDICK.

15. S. Francisco com as chagas.

Sem nome de autor.

16. Allegoria da Virtude conduzida por hum Anjo.

FRANCK o moço : nasceo em 1580, falleceo em 1642.

17. Jesus caminhando para o Calvario.—Ao sahir da Cidade achárão hum homem de Cyrene, por nome Simão: a este constrangírão a que levasse a cruz delle padecente.

Sem nome de autor.

18. Retrato de Sr.ª

19. Christo entre a plebe.

19 (bis). Christo apresentado ao povo.

---

19 (ter). Nas prateleiras do armario se vêem diversos meninos em gesso feitos por Francico Duquesnoy, chamado o Flamengo: nasceo em 1594.

SNEYDERS, discipulo de P. P. Rubens.

20. Caçada de dois veados alcançados pelos cães.

Sem nome de autor.

21. Architectura, fructas e tapete.

CORNELIO DE HEEM: vivia em 1660.

22. Tapete com diversos ornatos.

VANDER MEULEN: nasceo em 1634, falleceo em 1690.

23. Huma batalha de Luiz XIV.

JACOB JORDAES: nasceo em 1594, falleceo em 1678.

24. Cêa d'Emmaús.

25. Adoração dos Magos.

JOSÉ AXERETO: imitador de Rubens.

26. Santa Anna, S. Joaquim, Jesus Menino, e S. João Baptista.

ESCOLA HOLLANDEZA.

ANDRÉ CARLOS BOULLE.

27. Hum cão entre animaes mortos.

PEDRO MULIER ou de MLIERIBUS, chamado o cavalleiro Tempesta: nasceo em 1637, falleceo em 1701.

28. Huma paizagem.

29. Outra ao pôr do sol.

30. Marinha.

31. Dita com Palacios ao pôr do sol.

JOÃO BOFF: nasceo em 1610, falleceo em 1650.

32. Composição de flores com fundo de paizagem.

WOUWERMAN (Felippe): nasceo em 1620, falleceo em 1668.

33. Morte de Ammon. — Absalon, para vingar a sua irmã Thamar, manda matar a Ammon, em huma cêa que dera de proposito.

ESCOLA INGLEZA.

RICHARDSON DE LONDRES: este pintor publicou em 1715 hum ensaio sobre a theoria da pintura.

34 e 35. Duas vistas da Cidade de Londres em 1700.

ESCOLA FRANCEZA.

SIMÃO VOUET: nasceo em 1582, falleceo em 1641.

36. Jesus em oração no jardim das Oliveiras. Os Anjos lhe apresentão os instrumentos da paixão e o calix.

LESUEUR (EUSTACHIO): nasceo em 1617, falleceo em 1655.

37. A mulher adultera.—Os phariseos, perseverando em fazer perguntas a Jesus para o tentar, este poz-se a escrever com o dedo na terra, ergueo-se ao depois e disse-lhes: « o que de vós outros está sem peccado seja o primeiro que a apedreje. »

JOÃO JOUVENET: nasceo em 1644, falleceo em 1717.

38. S. Bruno em oraçaão.

39 Resurreição de Lazaro.—A rogos de Martha e Maria, irmãs de Lazaro, Jesus

o chama em alta voz; e este acorda dentro da mortalha.

CARLOS LEBRUN: nasceo em 1618, falleceo em 1690.

40. Jesus padecendo nos braços da Santa Virgem.

NICOLAU POUSSIN: nasceo em 1594, falleceo em 1665.

41. Morte de Germanico. — Germanico, enfermando mortalmente, julga ter sido envenenado por Pisão, Governador da Syria e pede vingança aos seus amigos. Copia valiosa do original que existe em Roma, no Palacio Barberini.

42. O rapto de huma nympha.

43. O Sacramento do Matrimonio.

GASPARO DUGHET, chamado Gasparo Possin: nasceo em 1613, falleceo em 1675.

44. Huma gruta com vista de deserto: vê-se nella S. Jeronimo.

Sem nome de autor.

45. Meninos com flores.

GREUZE: nasceo em 1734, falleceo em 1807.

46 Hum busto de criança.

SALA N.º 4.

Gabinete do Professor de gravura de Medalhas.

N. B. Os gessos, tanto desta sala como das dos nᵒˢ 5 e 6, tem sido tirados dos mesmos moldes formados sobre as estatuas originaes antigas, com a excepção dos que são declarados copias ou obras modernas.

---

1. Cabeça de Jupiter.

Fragmento de huma estatua colossal achada em Otricoli nos fins do ultimo seculo. He julgada imitação da obra prima em que Phidias realisou a subline idealidade de Homero.

---

2. Corpo chamado de Belvedere.

Pequena copia de hum fragmento antigo que foi desenterrado em Roma no fim do seculo decimo quinto, e tem sido o objecto da admiração de Michel Angelo e Raphael; o nome do esculptor foi conservado em huma inscripção grega; que dos Apollonio filho de Nestor o fazia.

---

3. Pernas do Fauno com Baccho menino.

---

4. Pequena copia de Fauno com Baccho menino.

---

5. Cabeça do esfolado.

---

6. Niobe com huma das suas filhas e hum dos seus filhos.

Tinha-se gabado de ser mais fecunda que Latona. Apollo e Diana, filhos desta Deosa, passão com as suas frechas a familia toda; a mesma Niobe fica transformada em rochedo: grupo antigo.

---

7. Diana caçadora.

---

8. Busto do gladiador.

---

9. Laocoonte com seus filhos.

O admiravel grupo, de que dependem estas cabeças, foi achado em 1503 nas ruinas do palacio de Tito em Roma, por Felix de Fredis, a quem o Papa Julio II concedeo huma pensão consideravel como recompensa. Temos huma descripção do mesmo, por Plinio o Historiador, que nos transmittio os nomes dos autores, Agesandro, Polydoro, e Athenodoro. He composto de seis peças de marmore grego, tão perfeitamente juntas, que na antiguidade foi julgado inteiriço.

---

10. Braços, coxa e pernas do mesmo, com fragmentos de serpentes.

———

11. Genio em acto de supplicar.

Copia de hum fragmento antigo.

———

12. Corpo esfolado, por Houdon, esculptor Francez.

———

13. Cavallo esfolado.

———

14. Cara de Phocion.

A estatua inteira em marmore pentelico foi achada na Cidade de Roma em 1737.

———

15. Cabeça antiga de Hebé.

———

16. Cara de Ariadne.

———

17. Discobolo em descanço.

———

18. Pernas da Venus de Medicis.

———

19. Busto da Venus de Medicis.

---

19 (bis). Pequeno corpo antigo de Venus.

---

20. Corpo copiado de Michel Angelo, chefe da escola Florentina, que nasceo em 1474, falleceo em 1564.

---

21. Menelau.

A estatua inteira pertence a hum grupo em que este heroe vem representado na occasião de arrancar das mãos dos Troianos o corpo de Patroclo.

22. Venus de Medicis.

O original, de marmore de Paros, soffreo mutilações: parece ser huma imitação da afamada Venus de Gnide por Praxiteles: não se sabe onde foi achada. Vem-lhe o nome dos jardins de Medicis que ella ornava em Roma.

---

23. Antonio do Capitolio.

Antinoo, joven Bithynio de grande formosura, valido d'Adriano, tendo-se afogado no Nilo, este Imperador erigio-lhe altares, e deo-lhe sacerdotes. Existem delle muitas estatuas, entre as quaes esta se faz notavel pela sua belleza.

---

24. Pequena copia do Gladiador.

25. Pernas e braços do orador Romano.

26. Cabeça do cavallo antigo.

27. Cabeça moldada sobre o cavallo arabe.

28. Apollo.

Este busto pertence á afamada estatua chamada Apollo do Belvedere, de marmore de Luni, que representa o Deos vencedor da serpente Pythão: foi achada no fim do seculo 15. Julio II, então Cardeal, foi quem a comprou, e ao depois collocou-a no Belvedere ou lanterna do Vaticano.

29. Cabeça de Mercurio grego.

30. Venus de Arles.

31. Ceres, ou Muza.

32. Amor Grego.

Este busto depende de huma meia figura de marmore de Paros. Suppoem-se ser huma imitação do celebre Cupido de Praxiteles que existia em Parium: foi achado na estrada de Roma á Palestrina.

---

33. Cara de Napoleão tirada sobre o natural depois da morte, por Antomarchi.

---

34. Cara do General Foy, deputado Francez.

---

35. Cara de huma filha de Niobe.

---

36. Criança por Francisco du Quesnoy, chamado Flamengo, que nasceo em Bruxellas em 1594.

---

37. Pernas e mãos do cavallo arabe.

---

38. Baixo-relevo dos Panatheneos, de marmore pentelico.

Esta figura fazia parte do friso exterior do Templo de Minerva em Athenas: parece que depende dos trabalhos a que presidia Phidias.

---

39. Pés e mão tirados do vivo e do esfolado.

---

40. Baixo-relevo do casamento antigo.

---

14. Quatro baixo-relevos de João Goujon, esculptor Francez, tirados da fonte chamada dos Innocentes em Paris.

SALA N.º 5.

1. Cabeça, pernas e mãos do cavallo arabe.

———

2. Baixo-relevos de João Goujon.

———

3. Christo na cruz. — He de BOUCHARDON, escultor Francez.

———

4. Cara de Phocion.

———

5. Amazona.

Esta cabeça pertence a huma estatua de excellente execução, que o Papa Clemente IV fez transferir da Villa Mattei para o Vaticano: sabe-se, por huma inscripção no plintho, que ornara por algum tempo a escola de Medicina, que Augusto edificara em Roma.

———

6. Venus de Canova.

Estatua de marmore, principiada como repetição da Venus de Medicis, para supprir a esta, quando os Francezes a tirárão do Museo de Florença. Porèm não se dobrando o genio do autor ao trabalho de copiar, fèl-a de todo differente, e ao depois não se deo por satisfeito com ella. Vè-se hoje no Palacio Pitti.

———

7. Páris de Canova.

Pertence a huma estatua de marmore.

---

8. Hebe de Canova.

Estatua executada em marmore para a Imperatriz Josephina; na occasião de se vender o palacete da Malmaison onde se achava, passou para a Russia.

---

9. Hebe antiga.

---

10. Baixo-relevo de Antinoo.

---

11. Cavallo esfolado.

---

12. Leão de Florença, copia pequena.

---

13. Cabeça, braços e pés esfolados.

---

14. Apollino ou Apollo Lycio.

Estatua celebre na antiguidade, e da qual existem diversas copias ou imitações achadas em varios lugares. Esta vem da galeria de Florença: foi intitulado Apollino pelos Italianos, por ser de proporção hum pouco inferior ao natural.

---

15. Braços e pernas do orador Romano.

---

16. Pernas, coxa e pés do Laocoonte e filhos.

---

17. Venus do Capitolio.

A estatua, em marmore de Paros de grande transparencia, foi achada em Roma perto de S. Vitale no meiado do ultimo seculo. O Papa Benedicto XIV comprou-a á familia dos Stati, e a fez collocar no Capitolio. Formosissima e bem conservada, não tem soffrido senão leves restaurações.

---

18. Amor Grego.

---

19. Adriadne do Capitolio.

Este busto, de marmore pentelico, offerece hum dos mais lindos typos de belleza feminina; a testa, os olhos, as faces, o arranjo pittoresco dos cabellos, são o objecto da admiração dos artistas.

---

20. Discobolo em descanço.

---

21. Corpo de Lacoonte.

---

22. Leucothea.

Este busto, pertencente a hum grupo da Villa Albani, faz-se notavel pela sua formosura e pelo bello arranjo da roupagem; a nympha está olhando com hum sorriso para Baccho menino, que ella segura no braço.

---

23. Filha de Niobe.

---

24. Niobe mãe.

---

25. Outra filha de Niobe.

---

26. Menelau.

---

27. A Virgem com o Menino Jesus, obra moderna.

---

28. Bruto o Joven. — Busto de marmore pentelico.

---

29. Hercules Commodo.

Esta cabeça, de caracter heroico, pertence a huma estatua que já se achava no Vaticano no tempo do Papa Julio II, representando Hercules com o seu filho Telephio no braço esquerdo. Huns indicios de semelhança com o Imperador Commodo derão-lhe o nome que ella tem.

---

30. Mercurio Grego.

31. Copia do Fauno com Baccho menino ' e pernas da estatua original.

32. Venus de Medicis.

33. Busto de Hypocrates, que se via em Roma na Villa Albani.

34. Busto de Jupiter.

35. Vitellio.

Concorda bem este busto com o caracter que a historia attribue ao Imperador desse nome. O original he de marmore do monte Hymeto.

36. Hum capitel corinthiano com a sua base.

37. Hum capitel Jonico que deve servir para a forma dos capiteis de bronze destinados ás columnas do Frontispicio.

Ambos pelo Professor de Esculptura.

38. O Gladiador.

Esta estatua, conhecida debaixo da errada denominação de Gladiador Borghese, parece, pela fórma das letras da sua inscripção, huma das mais antigas que existem; e nada mais se sabe a respeito do autor desta obra prima, se não o nome, Agasias. He preciosissima para o estudo: não tem a sublimidade das idealisações consagradas pelos nomes de Apollo ou Jupiter: a expressão e configuração toda mostrão claramente que a fórma he tirada da natureza. A estructura dos membros indica huma vida constantemente activa e os habitos dos esforços musculares. O braço direito he moderno: ao ver a posição do corpo, a direcção da cabeça e olhos, e a acção do braço esquerdo que sustentava hum escudo, faz-se mui provavel que o esculptor quiz representar hum guerreiro no combate, ameaçado por algum perigo da parte de cima, e não hum Gladiador, nem ainda menos hum Hiscobolo preparando-se a lançar o disco.

BAIXO-RELEVO NÃO ACABADO.

39. Heroica fidelidade de Amador Bueno da Ribeira. — Chegando a S. Paulo a noticia da acclamação de D. João IV, em 1640, os Hespanhoes estabelecidos naquella Provincia, para roubarem ao menos á Corôa Portugueza huma parte do Brasil, se lembrárão de acclamar Rei a Amador Bueno da Ribeira, chegando a ameaçal-o com a morte se não quizesse empunhar o sceptro. Sahe este da sua casa com a espada nua na mão,

contrastando com gritos de lealdade os gritos dos sediciosos, e corre a refugiar-se no Mosteiro de S. Bento, onde, ajudado pelo D. Abbade, seus Religiosos e pessoas de consideração que mandara avisar, confunde os conspiradores, e faz comprehender aos illudidos que o Reino pertencia a Casa de Bragança, e que delle se acharia esta em posse pacifica se a violencia da occupação Hespanhola não houvesse suffocado o seu direito. —

He do Sr.

ZEPHIRINO FERREZ, Professor de gravura de medalhas na Academia.

———

40. Diversos trabalhos dos discipulos da mesma classe e da de Esculptura.

SALA N.º 6.

Gabinete do Professor de Esculptura, collecção pertencente ao mesmo.

1. Apollo do Belvedere. Veja-se a noticia do N.º 28 Sala 4.

---

2. Venus ao sahir do banho.

O original, de marmore pentelico, foi achado, em principios deste seculo, entre Roma e Palestrina. O Papa Pio VI mandou-a collocar no Vaticano.

---

3. O Tirador de espinha.

O original em bronze mostra pertencer ao periodo que medeia entre a idade de Chabrias, e a de Lysippo. O antiquario P. A. Maffei, enganado por huma lição erronea de huma passagem de Plinio, o attribúe ao Phoceo Telephanes.

---

4. Menina jogando aos ossinhos.

O original, de marmore chamado Grechetto, foi descoberto em Roma ha pouco mais de hum seculo. Existem aliás seis repetições antigas da mesma estatua, e ella talvez he huma imitação de hum quadro de Polygnote, o qual em Delphos representara as filhas da Pandaro jogando aos ossinhos. A mão direita he huma reparação moderna: a esquerda, que he antiga, tem a fama de primorosa.

5. Corpo de Milão de Crotona.

O afamado athleta querendo, na sua velhice, experimentar as suas forças pela separação do tronco de huma arvore, ficou com as mãos presas na fenda á qual se esforçara abrir, e, nesta posição, foi devorado pelas feras. O original, em marmore, he de P. Puget de Marselha: nasceo este em 1622, falleceo em 1688.

6. O orador Romano.

A estatua original, em marmore pentelico, foi achada sem outro defeito que a perda de dois dedos da mão esquerda. Cleomenes, filho de Cleomenes, he autor desta obra prima, a qual tem a denominação vulgar de Germanico, porêm representa antes hum Romano illustre, contemporaneo da conquista da Grecia.

7. Genio em attitude de supplicar.

O original em bronze, achado no Tibre, segundo alguns, e, segundo outros, descoberto em Herculanum, he attribuido a Bedas de Bysancio, hum dos discipulos mais habeis de Lysippo: representa huma personagem agradecendo aos Deoses ou rogando algum favor.

8. Minerva antiga de meio tamanho.

9. Diana caçadora. Veja-se a noticia do N.° 7 Sala 4.

SALA N.º 7.

Exposição geral de Esculptura.

O Sr. FERNANDO PETTRICH, no Paço do Cidade.

1. Busto em gesso.
2. Dito (pequeno)
3. Dito.
4. Busto em marmore.

O Sr. FRANCISCO CHAVES PINHEIRO rua do Piolho, 72

5. Figura Symbolica da libertação do Brasil.

O. Sr. HONORATO MANOEL DE LIMA rua do Passeio, 34

6. Retrato.
7. Dito.

O Sr- ZEFIRINO FERREZ, na Academia.

8. Retrato.

SALA N.º 8.

Gabinete do Professor d'Architectura

1. Trabalhos dos alumnos durante o anno escolar corrente.

1 (bis). Concurso da mesma classe.

DESENHOS PERTENCENTES AO PROFESSOR.

2. Composição original de huma cathedral projectada para a Capital do Imperio, disposta para, ao mesmo tempo, servir de Sepultura aos homens illustres.

3. Planta da Bibliotheca projectada n.º 7.

4. Templo de Minerva no Castello de Athenas, restaurado conforme a descripção de Pausanias, sobre os restos existentes.

5. Vista perspectiva da Bibliotheca projectada N.º 7.

6. Fachada de hum palacio projectado para o Governo e Assembléa da Provincia do Rio de Janeiro.

7. Projecto de huma Bibliotheca publica para a Capital do Imperio. He isolada completamente por medo dos incendios: a decoração da ordem superior reveste

o caracter egypcio por huma allusão natural ao berço dos conhecimentos humanos e á fama da Bibliotheca de Alxandria.

8. Corte do mesmo edificio.

9. Portico do Pantheon em Roma, com a restauração dos baixos-relevos da empena, e da estatua no interior.

10. Face geometral do Pandroseum, vulgarmente chamado a Tribuna d'Erechtheo, no Castello de Athenas,

11. Elevação dos Propyleos dando entrada no Castello de Athenas, restaurados conforme a descripção de Pausanias, sobre os restos existentes.

12. Elevação geometral do frontispicio da Bibliotheca projectada N.º 7.

13. Vista perspectiva do interior de hum Muzeo no caracter dos do decimo quinto seculo na Italia; compoem-se de fragmentos antigos. O autor foi premiado com huma medalha d'ouro na Exposição de 1808 em Paris.

SALA N.º 9.

Exposição geral de desenhos, gravuras miniaturas, aguarellas.

O Sr. ANTONIO JOSÉ DA ROCHA, rua da Alfandega n.º 268.

1. Retrato.
2. Copia de huma estampa.

O Sr. CARLOS HYGIN FURCY, rua de S. José N.º 5.

3. Varias gravuras sobre o arame e madeira.
4. Dito.

O Sr. LUIZ ALEIXO BOULANGER, rua de Santa Thereza n.º 46.

5. Miscelanea.

A Sr.ª GROS DE PRANGEY, rua do Ouvidor N.º 163.

6. Retrato.
7. Dito.
8. Dito.
9. Dito.
10. Dito.

10 (bis). Retrato.

O Sr. AFFONSO GALOT, Professor de desenho rua do Lavradio N.º 121.

11. Vista do Lago do jardim de botanica.

12. Huma cachoeira.

13. O pão d'assucar observado do interior da bahia.

14. Quadro de desenhos, aguarellas pequenas, &c., &c.

15. Dito.

16. Porta de huma cidade.

17. O Corcovado observado de Botafogo.

18. Casinhola.

19. Imitação modificada de huma lithographia.

20. Huma laranja.

21. Flores.

22. Fructas em cima de huma mesa de marmore.

23. Passeio pelo aqueducto no lugar denominado os dous *irmãos*.

24. Huma scena d'inverno com neve.
25. Vista observada de Santa Theresa.
26. Fructas e flores sobre hum banco de jardim.
27. Habitação de M.r ***

Sem nome do autor.

28. Huma lithochromia allemã.. — Pertence ao Sr. Pettrich.

O Sr. F. MEURET, em Paris.

29. Retrato de S. A. R. a Senhora D. Francisca Princeza de Joinville. — Pertence a Sua Magestade o Imperador.

EXPOSIÇÃO GERAL DE PINTURA.

O Sr. CLAUDIO JOSE' BARANDIER, rua dos Ourives N.° 97.

1. Huma Scena da matança dos Innocentes.
2. Retrato.
3. Retrato de S. A. o Principe Imperial. — Pertence á Sua Magestade o Imperador.

O Sr. RUGENDAS, Hotel de Pharoux.

4. Ruinas de monumentos dos Incas nas beiras da Lagoa de Titicaca, com vista para o cume denominado Illimani superior em altura ao Chimborazo. — Pertance á Sua Magestade o Imperador.

5. Museo de Lima. — Traje das Senhoras Peruvianas. — Pertence a Sua Magestade a Imperatriz.

6. Retrato de familia.

7. Malon, isto he, rapto de mulheres pelos Araucanos no valle d'Antuca do Chile.

8. Volta de huma captiva libertada.

9. Cavallos selvagens nos Pampas.

O Sr. AUGUSTO MULLER, na Academia.

9 (bis). Hum retrato.

O Sr. LUIZ AUGUSTO MOREAU, rua dos Latoeiros N.º 83.

10. Retrato.

11. Dito.

O Sr. MANOEL JOAQUIM DE MELLO CÔRTE-REAL, Professor de Desenho na Academia.

12. Retrato.

12. (bis). Dito.

O Sr. PAULO DE GESLIN, rua dos Latoeiros N.º 81.

13 Retrato.

14. Dito.

15. Copia de hum quadro de Raphael, a Virgem á cadeira.

O Sr. FRANCISCO DE SOUSA LOBO, rua do Costa N. 20.

16. Hum retrato.

O Sr. CARLOS LUIZ NASCIMENTO, rua d'Ajuda.

16 (bis). Hum retrato.

SALA N.º 10.

O Sr. RAPHAEL MENDES DE CARVALHO, travessa de S. Francisco de Paula N. 10.

17. Hum retrato.

18. Dito.

19. Facto da vida de S. Francisco de Paula.— O Santo, passando por Napoles para, a rogos do Rei, ir á França, curar o Rei Luiz 11 (undecimo) desenganado pelos seus medicos, recusa huma bolsa com ouro que lhe offerecia Fernando, em cujo palacio estava hospedado, dizendo-lhe que o restituisse aos seus Subditos, que era o sangue delles; e, para mostrar-lhe a verdade do seu dito, quebra huma das moedas: della sahem gotas de sangue. — Destinado para o Hospital da ordem terceira de S. Francisco de Paula.

20. Hum retrato.

21. Dito.

22. Dito.

O Sr. JOÃO MAXIMIANO MAFRA, rua da Cadêa N. 61.

23. A morte de Seneca.

24. Retrato.

25. Dito.

O Sr. O. PALMER, rua nova do Conde N. 194.

26. Flores e frutas.

27. Dito.

28. Dito.

29. Retrato.

O Sr. P. G. BERTICKEN, rua da Gloria N.º 68.

30. Vista da Cidade do Rio de Janeiro observada da Ilha dos ratos.

O Sr. L. MOREAU, em França.

31. Retrato do Sr. H. L. R. (addido á Legação Imperial do Brasil em Paris).

O Sr. JOSÉ CORRÊA DE LIMA, Professor Substituto de Pintura historica na Academia.

32. Retrato de Sua Magestade o Imperador,

para o Palacio do Governo da Provincia de Sergipe.

32 (bis). Hum retrato.

O Sr. FRANCISCO RENATO MOREAU, rua do Rosario N.º 134.

33. Retrato.

34. Dito.

35. Dito.

SALA. N.º 11.

1. Magnanimidade de Vieira. — O Governador General, querendo arruinar as possessões Hollandezas, deo ordem aos seus Mestres de Campo, na Varzea, que puzessem fogo a todas as plantações de canas em Pernambuco, não reflectindo que os Portuguezes, e não os Hollandezes, estavão senhores do paiz, e que este acto ia destruir todos os recursos do Exercito patriota: existião então na Provincia 150 fazendas e engenhos de assucar, que empregavão 3.750 homens. Vieira ficou tão attonito ao receber essa ordem absurda, que a não quiz referendar: mas, para dar hum testemuhno de obediencia, fez por fogo aos seus proprios canaviaes, soffrendo huma perda de duzentos mil cruzados.

He do Sr. JOSE' CORRÊA DE LIMA, Professor Substituto de Pintura historica: exposição de 1841.

---

2. Varios trabalhos da classe de pintura historica.

---

3. Concurso da mesma.

---

4. Jugurtha.

Dizem que desde o momento em que carregado de ferros seguio o carro do vencedor nas ruas de Roma, conservou-se como attonito e estupefacto; que porêm, no carcere, quando depois de rasgarem-lhe alguns violentamente a tunica, e arrancarem-lhe outros os brincos com os lobos das orelhas, vio-se precipitado n'huma cova de doze pés de profundidade denominada Tulia, exclamou: « Pela fé de Hercules, quão frio he o vosso banho! »

Tito Livio.

O momento escolhido pelo artista he o em que elle pronuncia estas espressões de lugubre ironia, no mesmo lugar onde expirou, no fim de seis dias de luta com a fome, e, por cumulo de males, desesperadamente avido de viver.

He do Sr. AUGUSTO MULLER, Professor Substituto de Pintura de paizagem na Academia: exposição de 1842

OBRAS PERTENCENTES A' EXPOSIÇÃO DO PRESENTE ANNO.

Na passagem adjuncta.

5. Nobrega e seus companheiros. O historiador dos Jesuitas no Brasil relata que querendo esses Missionarios destruir o nefando costume da antropophagia entre os Gentios, atreverão-se a arrancar das mãos das mulheres e do fogão já acceso o cadaver de hum Indio, que preparavão para ser devorado; hesitão por hum momento os selvagens de estupefactos por tal ousadia; mas logo depois deitão-se a

perseguir os Padres, obrigando-os a se retirarem para a Villa nascente de São Salvador da Bahia; e esta por pouco escapou de ser saqueada naquelle ensejo por alguns milheiros desses canibaes enfurecidos; do que se póde colligir a grandeza do perigo em que se mettião cinco homens inermes, contrastando, no meio dos matos, huma antiquissima usança, tida pelos naturaes como ceremonia religiosa, e ultimo remate dos seus triumphos.

He do Sr. MANOEL JOAQUIM DE MELLO CÔRTE-REAL. Professor de Desenho na Academia: exposição de 1843.

———

A Sr.ª D. LAURIANA ADELINA DE MORAES, da Provincia das Alagoas.

1. Miscelanea.

A Sr.ª D. L. F. P.

De 2 a 5

Por duas irmãs.

De 5 a 12.

Por outra Sr.ª

De 12 a 17.

———

SALA N.° 12.

Gabinete do Director.

1. Vista da mãe d'agua.—Lê-se a seguinte inscripção sobre a caixa, na qual principia o encanamento das aguas: *Reynando El-Rey D. João V, nosso Senhor, e sendo Governador e Capitão General destas Capitanias e da das Minas Geraes Gomes Freire de Andrade, do Seu Conselho, Sargento-mór de batalha dos seus Exercitos. Anno* 1744. Outra inscripção lapidar sobre hum dos arcos de Santa Theresa diz assim: *El-Rei D. João V, nosso Senhor, mandou fazer esta obra pelo Illustrissimo e Excellentissimo Sr. Gomes Freire de Andrade, do Seu Conselho, Sargento-mór de batalha dos Seus Exercitos, Governador e Capitão Geral das Capitanias do Rio de Janeiro e Minas Geraes, anno de* 1750. —A grandeza das obras e a magnificencia sem par dos sitios que ellas atravessão correspondem com os paternaes desvelos dos Reis da Casa de Bragança, attestados pelas muitas Cartas Regias e Provisões que existem a respeito daquellas aguas desde 1672 até o mencionado anno de 1759.

---

2. Vista de hum mato virgem que se está reduzindo a carvão. A desapparição dos mais bellos exemplares do reino vegetal nos arredores da Cidade ameaça a esta, segundo calculos irrefragaveis, com diminuição das aguas vivas, e elevação do gráo medio de calor da atmosphera, dois males reciprocamente activos.

---

3. Retrato de Sua Magestade o Imperador em 1835.

---

4. Descoberta das aguas thermaes de Piratininga. — Setenta leguas ao Sudueste da Cidade de Goyaz, no lado oriental de huma Serra denominada Serra das Caldas, existem as de Pirapitinga, descobertas pelos gritos com que as derão a conhecer os cães do caçador Martinho Coelho, que primeiro nellas se escaldárão por acaso, haverá sessenta annos. He hum lago de 150 palmos de comprido por 20 de largo, cuja temperatura chega quasi á d'agua fervendo. — Martinho Coelho, sem attender aos latidos de seus cães, parece enlevado na admiração das maravilhas da natureza, ou na previsão dos bens que aos pobres enfermos resultão hoje desse phenomeno.

---

5. O caçador e a onça. — Tendo hum caçador errado o tiro n'huma onça, deita-se elle por detraz de huma arvore, á qual a fera se atirando para abraçal-a, junto com o seu inimigo, dá-lhe lugar e tempo de segural-a pelas mãos. Travou-se então entre o furibundo animal e o homem destemido huma luta renhida, em que este, apezar de no fim quebrar huma perna, teve a constancia de conservar a sua vantagem, até que viessem livral-o de tão iminente perigo. Este facto narrado em divessas Provincias do Imperio, parece que se deve attribuir á do Rio de Janeiro, e que delle forão theatro as margens alagadiças de hum dos rios do Reconcavo.

---

6. Morte de Turene. — Turene, em vesperas de accommetter aos Imperiaes, indo visitar huma bateria, he atravessado por huma bala que o estende morto abaixo do seu cavallo, levando ao mesmo tempo hum braço ao General de Artilharia St. Hilaire, e como o filho deste ultimo se lhe lançasse ao pescoço com lamentações e altos gritos, o pai mostrando o corpo inanimado de Turene, pronunciou as seguintes heroicas palavras: Eis-ahi por quem a França deve chorar eternamente.

---

7. Retrato de Manoel Correia dos Santos, Mestre de Sumaca. — Amotinando-se a sua tripolação em Santa Catharina, e abandonando o navio no momento em que se levantava hum furioso temporal, o Mestre, só como se achava, resolve-se a ganhar o largo antes que ir dar á costa. No fim de 7 dias, sem descanço e quasi sem alimentação, chega ao porto de Santos.

O Governo em 1839 mandou tirar este retrato, que foi executado pelo Sr. Augusto Muller, Professor Substituto de Pintura de paizagem na Academia.

As outras pinturas e desenhos existentes nesta sala e na passagem adjuncta são obras da classe de paizagem durante o anno escolar, com excepção do quadro N. 8, copiado em 1839 pelo Sr. Virginius Alves de Brito, e do quadro N. 9 copiado em 1844 pelo Sr. Francisco Ferreira Serpa, ambos premiados nesses annos com a grande medalha.